МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 244 СОВЕТСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА"
Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 244 СОВЕТСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА"
Дата: 2026.10.12 15:54:53 +03'00'

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД №244 СОВЕТСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

ПРИНЯТА	**УТВЕРЖДЕНА**
решением педагогического совета	приказом заведующего
от «___»_____2026 №____	от «_____» _____2026 №_____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

образовательной деятельности музыкального руководителя

для детей старшего дошкольного возраста(с тяжёлыми нарушениями речи)

(разработана на основе АОП ДОМОУ Детского сада № 244)

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 2 ГОДА

Автор-составитель:
Меркулова Е. А.,
музыкальный руководитель

Содержание рабочей программы

I. Целевой раздел 3
1.1. Пояснительная записка. 3
1.2. Цель и задачи. 5
1.3. Принципы и подходы к формированию программы. 5
1.4. Возрастные, психологические и индивидуальные характеристики особенностей развития детей с ТНР 5
1.5. Значимые характеристики для разработки Рабочей Программы 8
1.6. Планируемые результаты. 8
1.7. Целевые ориентиры образования на этапе завершения дошкольного 11
1.8. Часть, формируемая участниками образовательных отношений 13
1.8.1. Цели и задачи Рабочей Программы 13
1.8.2. Принципы и подходы к формированию Программы 14
1.8.3. Планируемые результаты освоения Программы 15
II. Содержательный раздел. 15
2.1. Описание образовательной деятельности. 15
2.1.1. Особенности организации образовательного процесса по образовательной области «Физическое развитие» 15
2.1.2. Особенности организации образовательного процесса по образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» 16
2.1.3. Особенности организации образовательного процесса по образовательной области «Речевое развитие» 16
2.1.4. Особенности организации образовательного процесса по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» 16
2.1.5. Особенности организации образовательного процесса по образовательной области «Познавательное развитие» 16
2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Рабочей Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников с ТНР 16
2.3. Структура образовательной деятельности, позволяющая обеспечить обеспечить реализацию художественно-эстетической области «Музыка». 18
2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями 19
2.5. Взаимодействие с воспитателями по музыкально-художественной 20
2.6. Взаимодействие с учителем-логопедом по музыкально-художественной 20
2.7. Часть, формируемая участниками образовательных отношений 21
2.7.1. Содержание образовательной деятельности с детьми с ТНР 21
III. Организационный раздел 22
3.1. Организация образовательного раздела 22
3.2. Материально-техническое обеспечение 22
3.3. Особенности организации РППС 22
3.4. График предоставления образовтельных услуг по музыкальной 24
3.5. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий. 24
3.6. Часть, формируемая участниками образовательных отношений 27
3.6.1. Организация образовательного процесса 27
3.6.2. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса 28
3.6.3 Литература 28
Приложения №1 Примерное годовое комплексно-тематическое планирование 29
Приложения №2 Планирование части, формируемой участниками 64

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Реформирование системы дошкольного образования в связи с выходом в свет федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования и к условиям её реализации (далее – ФГОС ДО) заставляет пересматривать устоявшиеся в теории и практике целевые установки, содержание, методы и формы работы с детьми. Так, в педагогических исследованиях заметно акцентируется необходимость применения гибких моделей и технологий образовательного процесса, предполагающих активизацию самостоятельных действий детей и их творческих проявлений, гуманный, диалогичный стиль общения педагога и ребёнка, привлекательные для детей формы организации деятельности.

Современные цели и задачи дошкольного образования обозначены в ФГОС ДО: цель – это формирование общей культуры детей, а задачи образовательной области «Музыка» включают «развитие музыкальности, способности эмоционально воспринимать музыку, приобщение к музыкальному искусству».

В свете поставленных перед дошкольными учреждениями задач приобщения детей к культуре и искусству необходим приоритет культурных ценностей в содержании образования дошкольников.

Ориентация ребёнка-дошкольника на ценности музыкальной культуры, как части общей духовной культуры, имеет важное значение не только для музыкального, но и общего развития ребёнка, нравственно-эстетического становления личности. Ядром понятия «музыкальная культура дошкольника» является эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства, которая играет для ребёнка роль первоначальной положительной оценки и способствует формированию интереса к музыке, начал вкуса, представлений о красоте. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия (эмоционально-оценочного отношения к музыке) ведёт к проявлениям предпочтений, желанию слушать музыкальные шедевры, рождает творческую активность.

Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятие, исполнительстве, творчестве, музыкально-образовательной деятельности, музыкально-игровой деятельности), с опорой на развитие эстетических эмоций, интереса, вкуса, преставлений о красоте.

Именно в детстве формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие человека. Чем раньше ребёнок получает возможность накапливать опыт восприятия народной музыки и шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей, тем богаче его тезаурус, тем успешнее достигается его развитие, духовное становление. В результате развития основ музыкальной культуры у ребёнка формируются первоначальные ценностные ориентации: способность ценить красоту в жизни. Творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию.

Поэтому формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественной, и эстетической культуры ребёнка – важнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее - ФГОС ДО) и Федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ФАОП ДО).

Нормативно-правовой основой для разработки программы являются документы, регламентирующие функционирование системы дошкольного образования в Российской Федерации:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказ Министерства образования и науки от 31.07.2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеразвивающим программам – образовательным программам дошкольного образования».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 г. № 1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
- Указ Президента РФ от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18.10.2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».
- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г.№ 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 05.08.2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга в системе образования».
- Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
- Устав и локальные акты МОУ.

Исходя из ФГОС ДО в Программе учитываются:

1) индивидуальные потребности ребёнка с тяжёлыми нарушениями речи, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (далее - особые образовательные потребности), его индивидуальные потребности;

2) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

3) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, когда сам ребёнок становится субъектом образования;

4) возможности освоения ребёнком с нарушением речи Программы на разных этапах ее реализации;

5) специальные условия для получения образования детьми с ТНР, в том числе использование специальных методов, методических пособий и дидактических материалов, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий и осуществление квалифицированной коррекции нарушений развития.

Коррекционно-развивающая психолого-педагогическая работа должна быть направлена на:

1) преодоление нарушений развития различных категорий детей с ТНР, оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы;

2) разностороннее развитие детей с ТНР с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.

Определяет отбор содержания с учетом региональных особенностей, усвоение которого позволяет ребенку с ТНР адаптироваться к условиям жизни в ближайшем социуме, проникнуться любовью к

родной земле, развить представления о рациональном использовании природных богатств, об охране окружающей среды, что способствует формированию у дошкольников духовно-нравственных ориентаций, развитию их творческого потенциала, толерантности в условиях многонациональной среды.

Программа разработана с учётом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ и возрастных особенностей детей с ТНР.

1.2. Цель и задачи

Цель программы – создание благоприятных условий для полноценного проживания ребёнком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, обучению в школе, дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности,всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе к обучению в школе.

Задачи:

1. Подготовить детей с ТНР к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармоничного развития у детей с ТНР (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.)
3. Приобщать детей с ТНР к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей с ТНР к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности детей с ТНР.
6. Научить детей с ТНР творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с ТНР с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогатить детей с ТНР музыкальными знаниями и представлениями.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы:

- создание непринуждённой и доброжелательной обстановки на занятиях;
- учёт возрастных особенностей воспитанников;
- последовательное усложнение поставленных задач;
- принцип преемственности;
- принцип положительной оценки;

1.4. Возрастные, психологические и индивидуальные характеристики особенностей развития детей с ТНР;

Характеристика особенностей развития и индивидуальных возможностей детей с нарушением речи.

Дети с ТНР 5-6 лет:

Типичные проявления нарушений речевого развития: Активный словарь ограничен и включает существительные, глаголы, небольшое количество прилагательных и наречий. Могут использоваться личные местоимения, предлоги в элементарном значении. Не знают многих значений слов, заменяют слова близкими по смыслу объяснением значения, жестом, заменяют названия действий названием соответствующим по значению предметом с отрицанием «не». В речи встречаются отдельные формы словоизменения. Характерно смешение окончаний существительных в косвенных падежах, недифференцированное употребление глагольных форм, нарушение согласования слов, неточное употребление или пропуски предлогов. Способами словообразования не владеют. Пассивный словарь шире активного. Различают некоторые грамматические формы и синтаксические конструкции. Фазовая речь состоит из немногословных простых или усечённых предложений с множественными аграмматизм, заменами или пропусками слов, построенными с нарушением структуры предложения и синтаксических связей. Звукопроизношение значительно нарушено. Наблюдается диссоциация между произношением звуков изолированно и в спонтанной речи: несформированность звуковой стороны ярче проявляется при произнесении слов и предложений. Характерны многочисленные искажения, замены и смешения звуков. Фонематическое восприятие недостаточно развито, имеет место неподготовленность к овладению звуковым анализом и синтезом. Слоговая структура слова усвоена недостаточно. При правильном воспроизведении контура слов нарушается звуконаполняемость: наблюдаются перестановки слогов, звуков, замены, уподобление слогов, выпадение звука из закрытого слога, при стечении согласных; пропуски слогов, опускание последнего слога.

Специфические психолого-педагогические особенности: Характерны особенности познавательной деятельности.

Восприятие: недифференцированность слуховых образов, затруднения при анализе ритмических структур, затруднение зрительного восприятия при уменьшении или увеличении информативных признаков, могут быть нарушения оптико-пространственного энозиса.

Внимание: так же наблюдается повышенная истощаемость процессов внимания, низкий уровень концентрации и распределения внимания, объем ниже возрастной нормы. Характерным показателем нарушения произвольности является повышенная отвлекаемость.

Память: имеет место снижение возможностей запоминания вербального материала и продуктивности запоминания, ограничение слухоречевой памяти.

Мышление: Наглядно-мысленное мышление в большинстве случаев развито не по возрасту, наблюдается отставание в развитии наглядно-образного и словесно-логического мышления, без специального обучения с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением, для многих характерна ригидность мышления.

Воображение: характерны недостаточная подвижность, инертность, быстрая истощаемость процессов воображения. Отмечается более низкий уровень пространственного оперирования образами, недостаточное развитие творческого воображения. Особенности моторной сферы: недостаточная сформированность двигательного анализатора в целом, рассогласование степени владения различными двигательными навыками, трудности в обучении сложным моторным актам возрастают при наличии дефицита памяти и внимания.

Эмоционально-личностные особенности: часто характеризуются раздражительностью, повышенной возбудимостью, двигательной расторможенностью, могут быть эмоционально неустойчивы, нередко возникают расстройства настроения с проявлением агрессии, навязчивости, беспокойства. Значительно реже у них наблюдается заторможенность и вялость.

Характеристика музыкально-художественной деятельности детей:

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать её. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают простейшие музыкальные жанра (песня, танец, марш), различают простую двух и трехчастную форму музыкального произведения. Интенсивно развиваются музыкальные способности – ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной

деятельности. В певческой деятельности ребёнок чувствует себя более уверенно за счёт укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона («ре» первой октавы – «до», «до-диез» второй октавы), формирование более чёткой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определённый тембр. В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки.

Дети с ТНР 6-7 лет

Типичные проявления нарушений речевого развития: Активный словарь беден, в нем преобладают существительные и глаголы, реже употребляются слова, характеризующие качества, признаки, состояния предметов. Сложные предлоги не употребляются. Отмечается незнание и неточное употребление слов: имеют место замены слов, близкими по смыслу или звуковому составу, замена слова объяснением его значения, замены названия части предмета целым. Система словоизменения сформирована недостаточно: допускаются ошибки при склонении существительных (особенно 2 и 3 склонения во мн. числе), при использовании временных и видовых форм глагола, при согласовании и управлении. Способами словообразования владеют слабо. Наблюдается аграмматизмы при образовании новых слов, при подборе родственных слов заменяется словоизменением.

Понимание обращённой речи приближено к норме. Недостаточное понимание изменений слов, вносимых приставками и суффиксами. Затруднено понимание логико-грамматических структур, выражающих причинно – следственные, временные и пространственные отношения.

Фразовая речь относительно развёрнута, преобладают простые предложения. Отмечаются неумение или затруднения при распространении предложений и при построении сложных. Из-за несформированности грамматического строя речи нарушается синтаксическая связь слов в предложении и между частями сложного предложения.

Звукопроизношение нарушено. Характерно недифференцированное произнесение звуков (свистящие, шипящие, аффрикаты и соноры): замены фонетически близких звуков. Сохраняется диссоциация между произношением изолированных звуков и в речи.

Специфические психолого-педагогические особенности: для познавательной деятельности характерна инертность, интеллектуальная пассивность.

Восприятие: нечёткие слуховые образы, затруднения при восприятии и анализе ритмических структур, могут быть нарушения оптико-пространственного и буквенного гнозиса, недоразвитие зрительно-моторной координации.

Внимание: так же наблюдается повышенная истощаемость процессов внимания, низкий уровень концентрации и распределения внимания, объем ниже возрастной нормы. Характерным показателем нарушения произвольности является повышенная отвлекаемость.

Память: при относительной сохранности смысловой памяти у детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания, ограничен объем слуховой памяти.

Мышление: Обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными по возрасту, отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением. Ограничения в использовании языковых средств приводят к недоразвитию вербального мышления – неумение рассуждать, делать умозаключения.

Воображение: отличается стереотипностью.

Особенности моторной сферы: недостаточная сформированность двигательного анализатора в целом, рассогласование степени степени владения различными двигательными навыками (общей, мимической, ручной, артикуляторной моторики).

Отклонение в эмоционально-волевой сфере: детям присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, негативизм, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со сверстниками, отмечаются трудности формирования саморегуляции и самоконтроля. Среди

дошкольников с речевыми нарушениями по сравнению со здоровыми детьми существенно преобладают те, для которых характерна заниженная самооценка, что проявляется в большей тревожности и неуверенности в себе.

1.5. Значимые характеристики для разработки программы.

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления, как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальеых впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так, они различают музыкальные произведения разных жанров, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков.

Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку.

В этом возрасте продолжается развитие основных музыкальных способностей (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления).

Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие способности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах «до» первой октавы – «ре», «ре-диез» второй октавы. Исполнение песен приобретает большую выразительность, напевность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями. У них появляются любимые песни и возникает потребность в их повторном исполнении.

Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, согласовывая движения с её характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений.

В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. Образные движния, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся выразительными.

Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности: в восприятии музыки благодаря более развитомувоображению и накоплениюмузыкальных и жизненных впечатлений, дети способны творчески воспринимать программную музыку, по-своему интерпретироватьее, выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики.

1.6. Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников

В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года пребывания в детском саду:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Старшая группа (дети 5-6 лет с ТНР)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на не; формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание.

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза); совершенствовать навык различения звуков по высоте, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель).

Пение.

Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать пеню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо; способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него; содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера; развивать песенный музыкальный вкус; учить импровизировать мелодию на заданный текст; учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

Музыкально-ритмические движения.

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание; учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами; способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед); познакомить с русским хороводом, пляской; продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Игра на музыкальных инструментах. Учить детей исполнят простейшие мелодии на музыкальных инструментах; развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Подготовительная к школе группа (дети 6 - 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус; продолжать обобщать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку; обучать игре на музыкальных инструментах; знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание.

Продолжать развивать навыки восприятия звуков на высоте; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память; способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха; познакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм), жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов; познакомить детей с мелодией государственного гимна Российской Федерации.

Пение.

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию; закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Музыкально-ритмические движения.

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.); развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.д.); учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.д.); учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов; формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на музыкальных инструментах.

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке; учить играть на металлофоне, ударных инструментах, русских народных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию **предпосылок**:

- ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребёнка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6).

В рабочей программе учтены **аспекты** образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно-пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

Модель взаимодействия музыкального воспитательно-образовательного процесса (примерная):

1. взаимодействие с родителями (законными представителями);
2. взаимодействие с логопедом;
3. взаимодействие с воспитателями.

Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса:

- сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;
- создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися;
- использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
- творческая организация образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребёнка;
- обеспечение музыкального развития ребёнка в ходе воспитания и обучения;
- привлечение семьи к участию в культурной жизнигрупп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом;
- соблюдение принципа преемственности.

К целевым ориентирам музыкальной деятельности относятся следующие характеристики возможных достижений ребёнка:

1.7. Целевые ориентиры образовательного процесса

К шести годам:

-ребёнок различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);

-различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты);

-может петь без напряжения, плавно, лёгким звуком; отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;

-может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;

-умеет выполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставление ноги га пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении);

-самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям;

-умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

К семи годам:

-ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.;

-способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

-ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства;

-активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

-ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

-ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения

речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;

-у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

-ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

-ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт;

-знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.;

-ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

К целевым ориентирам музыкальной деятельности относятся следующие характеристики возможных достижений ребёнка:

Целевые ориентиры по ФГОС ДО. Ребёнок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально-художественными представлениями.

К семилетнему возрасту:

-Ребёнок узнает мелодию Государственного гимна РФ.

-Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.

-Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.

Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).

-Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя её выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

-Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

-Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием,

пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).

-Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.

-Исполняет сольно и в ансамбле на ударных инструментах несложные песни и мелодии.

Система оценки результатов освоения программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не
являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребёнка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2)оптимизации работы с группой детей. Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (сентябрь, май).

1.8. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

В части Рабочей программы, формируемой участниками образовательных отношений, представлены парциальная образовательная программа - «Музыкальные шедевры» Радыновой О.С. (реализуется в группах от 3 до 7 лет)

1.8.1. Цели и задачи программы

Цель программы – формирование основ музыкальной культуры детей, начиная с раннего и дошкольного возраста.

Задачи:

Старший возраст (от 5 до 6 лет)

- развивать образную речь, умение находить слова, характеризующие тот или иной персонаж, опираясь на различие средств музыкальной выразительности, интонации;
- развивать творчество в музыкально-ритмических движениях;
- развивать умения находить тембры музыкальных инструментов, близкие по характеру музыкальным образам;
- накапливать опыт в оркестровке произведений;
- научить различать выразительные средства разных искусств, находить черты сходства и различия настроений, образов;
- дать представление о том, что музыкальное произведение может иметь признаки одновременно двух жанров (песни и марша, песни и танца, танца и марша);
- систематически развивать звуковысотный слух, применяя музыкально-дидактические игры и пособия;
- развивать музыкальные способности: эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально - слуховые представления, чувства ритма;
- формировать навык различать оттенки настроений в близких по эмоциональному содержанию произведений.

Подготовительный к школе возраст (от 6 до 7 лет)

- развивать музыкальные и творческие способности детей в процессе ознакомления с произведениями, имеющими подлинную художественную ценность, с помощью различных видов музыкальной деятельности учётом возможностей каждого ребёнка;
- накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей, и народной музыки, формировать богатство впечатлений;
- вызывать сопереживание музыке, проявления эмоциональной отзывчивости, воспитывать эстетические чувства;
- развивать музыкальное мышление (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, языка музыки, жанра и т.п.);
- развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности);
- побуждать выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках);
- расширять знание детей о музыке;
- вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические потребности, начала вкуса, признание ценности музыки, представление о красоте;
- Побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной), поддерживать проявления оценочного отношения.

1.8.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Формирование музыкальной культуры детей обеспечивается отбором произведений музыкальной классики и народной музыки, определяющих содержание музыкального образования, пересмотром технологии изучения репертуара на основе создания гибкой, спиралевидной, адаптивной модели систематизации музыкальных произведений по разработанным принципам:

тематическому,
концентрическому (цикличности),
контрастного сопоставления произведений,
адаптивности,
синкретизма.

Названные принципы обеспечивают гибкость применения репертуара в зависимости от индивидуальных, возрастных особенностей детей и педагогической целесообразности.

1.8.3. Планируемые результаты освоения Программы

Показатели уровня сформированности основ музыкальной культуры детей в соответствии с их возрастными особенностями

Старший (от 5 до 6 лет) и подготовительный к школе (от 6 до 7 лет) возраст

- сосредоточенность внимания
- продолжительность восприятия
- двигательная активность, выразительность исполнения (пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах)
- оригинальность творческих проявлений (ритмопластических образов, двигательных импровизаций, интонационно-окрашенных вокализаций, импровизаций на музыкальных инструментах)
- глубина высказывания о музыке, выразительность оценочных суждений о красоте музыки, наличие любимых произведений, предпочтении, знаний о музыке, её языке.

Эти показатели свидетельствуют о развитии эстетических эмоций, чувств, интересов, потребностей, основ вкуса, представлений об идеале, т.е. начале становления музыкально-эстетического сознания, о котором свидетельствует эмоционально-оценочное отношение к музыке. Они выявляют также степень развития мышления, воображения, творческих способностей в процессе восприятия музыки, что говорит не только о музыкальном, но и общем совершенствовании детей.

II.Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности по реализации образовательной области

Организация учебного процесса регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием образовательной деятельности, циклограммами различных видов деятельности воспитателя с детьми и циклограммой деятельности музыкального руководителя.
Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы.
Он скоординирован с учётом требованием санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. В соответствии с проектом примерной основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС ДО, а также с санитарными правилами занятия организуется в течение всего календарного года. Учебный план состоит из обязательной части и формируемой участниками образовательного процесса части. Обязательная часть полностью реализует федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и включает занятия, позволяя обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». На основе учебного плана составлена сетка занятий и циклограмма рабочего времени музыкального руководителя.

2.1.1. Особенности организации образовательного процесса по образовательной области «Физическое развитие»

Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской щдеятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

2.1.2. Особенности организации образовательного процесса по образовательной области «Социально-коммуникативное развитие»

Формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а так же окружающем мире в части культуры и музыкального искусства; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств. Развитие свободного общения о музыке со взрослыми и сверстниками. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

2.1.3. Особенности организации образовательного процесса по образовательной области «Речевое развитие»

Использование музыкальных произведений, как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений, практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».

2.1.4. Особенности организации образовательного процесса по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Развитие десткого творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.

2.1.5. Особенности организации образовательного процесса по образовательной области «Познавательное развитие»

Расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке, как виде искусства, развитие познавательно-исследовательской деятельности через исследования свойств музыки окружающего мира.

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Рабочей Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия. Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий	Характеристика
1.Индивидуальные	Проводятся отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2.Фронтальные	Проводиться со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.

3. Объединенные	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
4. Типовое	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
5. Доминантные	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма,звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка.
6.Интегрированные	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией), содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельность детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Вариативные формы музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДОУ

Возраст	**Ведущая Деятельность**	**Современные формы и методы музыкально-художественной деятельности**
5-6 лет	Игровая (сюжетно-ролевая игра)	Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра) Музыкальные игры-фантазирования; Музыкально-дидактические игры; Концерты – загадки; Беседы о музыке.
6-7 лет	Сложные интегративные	Музыкально-дидактическая игра; Театрализованная деятельность;

	Виды деятельности, переход к учебной деятельности	Хороводная игра; Музыкальные игры импровизации; Музыкальные конкурсы, концерты;. Интегративная деятельность;

2.2.Структура непрерывной образовательной деятельности, позволяющая обеспечить реализацию художественно-эстетической области «Музыка»

Музыкально-художественная деятельность детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности.

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- ✓ развитие музыкально-художественной деятельности;
- ✓ приобщение к музыкальному искусству;
- ✓ развитие музыкальности детей.

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

- ✓ ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- ✓ развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- ✓ развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- ✓ формирование музыкального вкуса;
- ✓ развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ»

- ✓ формирование у детей певческих умений и навыков;
- ✓ обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно,
- ✓ с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- ✓ развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности; слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- ✓ развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- ✓ развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- ✓ обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами

- ✓ музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- ✓ обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- ✓ развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- ✓ совершенствование эстетического восприятия и чувства ребёнка;
- ✓ становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- ✓ развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- ✓ знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- ✓ развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

- ✓ развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- ✓ способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи; к поискам форм для воплощения своего замысла;
- ✓ развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трёх частей:

1. **Вводная часть.** Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. **Основная часть.** Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть. Игра или пляска.

2.2. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников. Взаимодействие с родителями по музыкально-художественной деятельности.

Семья играет главную роль в жизни ребѐнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.Работа с родителями

– одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детскими садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе. Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и, во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом. Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопеда, совместную работу с детьми);
- проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные —музыкальные уголки‖, информационные стенды, тематические выставки книг. В «родительском уголке» размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводить

«День открытых дверей» для родителей. Посещение режимных моментов и занятий, в том числе и музыкальной. Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребѐнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

2.3. Взамодействие с воспитателями по музыкально – художественной деятельности

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, следовательно,он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса. Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей. Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать еѐ значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей.

Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни, подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

2.4. Взаимодействие с логопедом по музыкально-художественной деятельности.

В образовательной области **«Художественно-эстетическое развитие»** принимают участие воспитатели, музыкальный руководитель и учитель-логопед, берущий на себя часть работы по подготовке занятий логопедической ритмикой.

В группе компенсирующей направленности ДОО коррекционное направление работы является приоритетным, так как целью его является выравнивание речевого и психофизического развития детей. Все педагоги следят за речью детей и закрепляют речевые навыки, сформированные учителем-логопедом.

Кроме того, музыкальный руководитель под руководством учителя-логопеда занимается коррекционно-развивающей работой, участвует в исправлении речевого нарушения и связанных с ним процессов.

Музыкальные занятия ***в группе детей 5-7 лет*** проводят совместно музыкальный руководитель и воспитатель. При необходимости в этих занятиях может принимать участие учитель-логопед. Элементы музыкально-ритмических занятий используются на групповых и индивидуальных коррекционных занятиях с детьми. Содержание логопедических и музыкальных занятий по ряду направлений работы на второй ступени обучения детей с тяжёлыми нарушениями речи взаимосвязано. Это сосредоточение на звуке, определение местонахождения источника звука, обучение сравнению контрастных и близких по звучанию неречевых звуков.

Реализация содержания раздела «Музыка» направлена на обогащение музыкальных впечатлений детей, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений.

На музыкальных занятиях наряду с общеобразовательными задачами решаются ***специальные коррекционные задачи:***

- Развитие певческих навыков;
- Развитие речи посредством пения и движения;
- Развитие двигательных навыков, крупной и мелкой моторики, зрительно-пространственной координации;
- Узнавать песни и мелодии;
- Различать звуки по высоте: высокий – средний – низкий;
- Петь протяжно, четко произнося слова, не отставая друг от друга;
- Замечать динамические изменения (тихо - громко);
- Выполнять танцевальные движения в парах;
- Выполнять танцевальные движения в соответствии с характером музыки;
- Инсценировать песни, хороводы;
- Различать и называть музыкальные инструменты, исполнять простейший ритм.

2.5. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

2.5.1. Содержание образовательной деятельности с детьми с ТНР

Содержанием программы «Музыкальные шедевры» являются подлинные образцы мировой музыкальной культуры, ориентация на приоритет общечеловеческих ценностей.

Получая с детства художественно полноценные музыкальные впечатления, ребенок привыкает к «интонационному словарю» народной, классической и современной музыки разных эпох и стилей.

Создание педагогической системы, основанной на произведениях музыкальной классики, требует решения проблемы доступности музыкальных произведений восприятию ребенка. Основным критерием доступности (помимо небольшой протяженности звучания, привлекательности знакомых ребенку тем и сюжетов) является соответствие эмоционального содержания музыки эмоциональному опыту ребенка, способности переживать определенным чувствам, составляющим основу музыкального образа.

Темы: «Настроения, чувства в музыке»: включает в себя произведения, в которых чувства, переданные в музыке, отражены в названиях пьес, непрограммную музыку, в которой дети различают настроения и их смену. Слушая произведения с одинаковыми названиями, дети учатся различать оттенки настроений (добродушную шутку, насмешливую или злую). Содержание темы побуждает детей к сопереживанию, оценочному отношению. В младшем возрасте применяются произведения, доступные детям по эмоционально-образному содержанию (весёлые, шутливые, спокойные, нежные, светлые и т.д.). постепенно расширяются представления детей о чувствах. Выраженных в музыке (тревожные, взволнованные, таинственные, скорбные, решительные и т.д.), становится богаче «словарь эмоций».

«Песня, танец, марш»: дети накапливают опыт представлений о первичных жанрах на репертуаре классической и народной музыки, опыт музыкальной деятельности, который постепенно расширяется в детском саду и школе.

«Музыка о животных и птицах»: дает представление об изобразительности музыки, средствах музыкальной выразительности. Контрастные сопоставления пьес с различными и одинаковыми названиями позволяют развивать образную речь детей, проявлять творчество (передавать в танцевальных, образных движениях, пантомиме характерные черты персонажей, инсценировать пьесы, изображать их в рисунке и т.д.)

«Природа и музыка»: включает в себя произведения, в которых выражены настроения, созвучные той или иной картине природы, времени года, дня. Дети учатся различать выразительные средства музыки и других искусств (поэзии, живописи, танца), созвучно музыке передавать образы природы в рисунках, движениях, оркестровке. У детей развиваются эстетические чувства, образная речь, (в процессе использования эпитетов, метафор, сравнений, характеризующих образы природы, созданные средствами разных видов искусств)

«Сказка в музыке»: представляет пьесы классической музыки со сказочным содержанием, которые инсценируют, передавая характер персонажей в танцевальных, образных движениях, пантомиме, рисунках. Она позволяет развивать представления о связи речевых и музыкальных интонаций, творческое воображение.

«Музыкальные инструменты и игрушки»: знакомит с произведениями. Имитирующими звучание музыкальных инструментов (тамбурина, гармоники, музыкальной табакерки, колокольчиков, колоколов, шарманки и т.д.), а также с музыкальными народными инструментами и инструментами симфонического оркестра. Дети осознают выразительные возможности их тембровых красок, передающих различные оттенки настроений.

III. Организационный раздел

3.1. Организация образовательного раздела.

Организация Программы осуществляется:

- в процессе организованной деятельности с детьми (занятия),
- в ходе режимных моментов,
- в процессе самостоятельной деятельности в различных видах детской деятельности,
- в процессе взаимодействия с семьями детей по реализации Программы.

3.2. Материально - техническое обеспечение образовательного процесса.

1. Музыкальный центр; колонки.
2. CD и аудио материалы

3.3. Особенности организации РППС

Анализ предметно – пространственной среды музыкального зала проведён в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17

октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», в частности раздел. Требования к условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования «О проведении внутреннего мониторинга по исполнению в МОУ, разделы «Создание образовательного пространства содержательно – насыщенными средствами (том числе техническими) и материалами обучения и воспитания в соответствии с ФГОС и «Создание моделей образовательного процесса в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями на основе ФГОС ДО», анализ предметно – пространственной среды.

Информация и сведения по изучению и анализу предметно – пространственной среды в музыкальном зале были сформированы исходя из следующих показателей:

- Безопасность и психологическая комфортность пребывания детей в музыкальном зале;
- Реализация ОП ДО (отражений образовательных областей);
- Учет возрастных особенностей детей.

Элементы предметно-Развивающей среды Музыкального зала	- Ширма и кукольный театр - Игрушки-персонажи - Аудиозаписи музыкальных произведений
	Музыкальные инструменты и музыкальные игрушки: - Музыкальные инструменты: фортепиано, деревянные ложки, трещотки, треугольники, свистульки, маракасы, металлофоны, ксилофоны - Детские музыкальные игрушки: барабан, бубен, погремушки, гармошка, дудочка, колокольчики, музыкальные молоточки. Атрибуты и костюмы: - Костюмы для взрослого - Костюмы детские - Детские юбки и блузки – 6 комплектов. - Детские сарафаны и блузки – 6 комплектов. - Цветы - Ленты атласные - Платочки; - Султанчики на палочке

3.4. График предоставления образовательных услуг по музыкальной деятельности.

группы	**пн.**	**вт.**	**ср.**	**чт.**	**пт.**
первая младшая (гр№3)	**09.00-09.10 музыка**				**09.30-09.40 музыка**
вторая младшая (гр№1)		**09.25-09.40 музыка**		**09.00-09.15 музыка**	
средняя (гр№5)			**09.40-10.00 музыка**		**09.30-09.50 музыка**

комбинированная руппа со смешанным возрастом (гр№2)			**09.15-09.35 музыка**		**09.00-09.25 музыка**
комбинированная руппа со смешанным возрастом (гр№6)	**10.40-11.10 музыка**				**10.30-11.00 музыка**
смешанная (гр№4)		**10.35-11.05 музыка**			**11.00-11.30 музыка**

3.5. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий. Культурно-досуговая деятельность.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять, как явление интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Праздники и культурно-досуговая деятельность в ДОУ рассчитаны на детей в возрасте от 5 до 7 лет. Нужно учитывать и детскую непосредственность малышей, их постоянную готовность к "чуду" и социально-педагогическую особенность старших дошкольников– потребность в нерегламентированном общении.

С учетом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале.

- «1 сентября – День Знаний», «Здравствуй, Осень Золотая»
- «Новогодние чудеса»
- «День снятия блокады»
- «Широкая Масленица»
- 8 Марта – Мамин День!»
- «День Победы»
- «Выпускной бал»

Совместная досуговая деятельность руководителя с детьми старшего дошкольного возраста с ТНР

Месяц	Неделя	Тема досуга, Развлечения	Цели
сентябрь	№1 1 неделя	«Книга дружит с детворой»	Создать радостное настроение от общения с книгами, воспитывать стремление знакомиться с новой книгой.
	№2 3 неделя	«Буренушка и серый волк» Кукольный спектакль	Побуждать детей к активному восприятию спектакля, развивать эмоциональную отзывчивость.
октябрь	№3 1 неделя	«Я вырасту здоровым»	Воспитывать вести здоровый образ жизни, расширять представление о здоровье.
	№4 3 неделя	«Лесной зонтик»	Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес к окружающему миру звуков.
ноябрь	№5 1 неделя	«День единства народов»	Расширять представление детей о родной стране, воспитывать чувство гордости за свою страну, любви к ней.
	№6 3 неделя	«В гостях у гномов»	Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес к окружающему миру звуков.
декабрь	№7 1 неделя	«Зимние забавы»	Продолжать развивать танцевальное творчество, придумывать танцевальные движения
	№8 3 неделя	«Зимушка-зима, играть позвала»	Побуждать к инсценированию игр, хороводов. Ориентировка в пространстве.
январь	№9 3 неделя	«Рождественские посиделки»	Знакомить с русскими народными традициями
февраль	№10 1 неделя	Драматизация «Теремок»	Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы
			сказочных героев.
	№11 3 неделя	Кукольный спектакль «Заюшкина избушка»	Содействовать устойчивому интересу к любимому персонажу.
март	№12 1 неделя	«Лиса, заяц и петух» Рус. Нар. Сказка	Приобщать к русскому народному творчеству, закреплять знания сказок.
	№13 3 неделя	«Птицы рядом с нами – о них заботиться должны мы с вами»	Приобщать дошкольников к делу сохранения природы через самовыражение в творчестве
апрель	№14 1 неделя	«Пасхальное яичко»	Знакомить с русскими народными традициями

	№15 3 неделя	«Мы с космосом на ты»	Обогащать музыкальные впечатления, вызывать эмоциональный отклик на музыкальные мероприятия
Май	№16 1 неделя	«Поем любимые песенки»	Закреплять навыки выразительного исполнения песен
	№ 17 3 неделя	«День рождения города»	Продолжать формировать у детей знакомство с родным городом. Воспитывать желание радовать друзей и близких песнями, стихами, танцами.
	17 занятий по 25 минут Итого: 425 мин.		

Совместная досуговая деятельность руководителя с детьми подготовительного к школе возраста с ТНР

Месяц	**Неделя**	**Тема досуга, Развлечения**	**Цели**
Сентябрь	№1 1 неделя	«Книга дружит с детворой»	Создать радостное настроение от общения с книгами, воспитывать стремление знакомиться с новой книгой.
	№2 3 неделя	«Буренушка и серый волк» Кукольный спектакль	Побуждать детей к активному восприятию спектакля, развивать эмоциональную отзывчивость.
Октябрь	№3 1 неделя	«Я вырасту здоровым»	Воспитывать вести здоровый образ жизни, расширять представление о здоровье.
	№4 3 неделя	«Лесной зонтик»	Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес к окружающему миру звуков.
Ноябрь	№5 1 неделя	«День единства народов»	Расширять представление детей о родной стране, воспитывать чувство гордости за свою страну, любви к ней.
	№6	«В гостях у гномов»	Продолжать развивать эстетическое
	3 неделя		восприятие, интерес к окружающему миру звуков.
Декабрь	№7 1 неделя	«Зимние забавы»	Продолжать развивать танцевальное творчество, придумывать танцевальные движения
	№8 3 неделя	«Зимушка-зима, играть позвала»	Побуждать к инсценированию игр, хороводов. Ориентировка в пространстве.
Январь	№9 3 неделя	«Рождественские посиделки»	Знакомить с русскими народными традициями
Февраль	№10 1 неделя	Драматизация «Теремок»	Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев.

	№11 3 неделя	Кукольный спектакль «Заюшкина избушка»	Содействовать устойчивому интересу к любимому персонажу.
Март	№12 1 неделя	«Лиса, заяц и петух» Рус. Нар. Сказка	Приобщать к русскому народному творчеству, закреплять знания сказок.
	№13 3 неделя	«Птицы рядом с нами – о них заботиться должны мы с вами»	Приобщать дошкольников к делу сохранения природы через самовыражение в творчестве
Апрель	№14 1 неделя	«Пасхальное яичко»	Знакомить с русскими народными традициями
	№15 3 неделя	«Мы с космосом на ты»	Обогащать музыкальные впечатления, вызывать эмоциональный отклик на музыкальные мероприятия
Май	№16 1 неделя	«Поем любимые песенки»	Закреплять навыки выразительного исполнения песен
	№ 17 3 неделя	«День рождения города»	Продолжать формировать у детей знакомство с родным городом. Воспитывать желание радовать друзей и близких песнями, стихами, танцами.
	17 занятий по 30минут Итого: 510 мин.		

3.6. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений.

3.6.1. Организация образовательного процесса

Для формирования основ музыкальной культуры детей эффективно применение гибкой, синкретичной, вариативной структуры занятий различных видов, а также других форм приобщения ребёнка к музыке в семье и повседневной жизни детского сада.

Основная форма организации, где решаются задачи формирования основ музыкальной культуры детей – занятие.Все виды занятий (индивидуальные, по подгруппам, фронтальные, типовые, доминантные, тематические, комплексные и их разновидности) применяются и варьируются в зависимости от возраста и уровня развития ребёнка.

Очень важно, чтобы музыка звучала и в повседневной жизни детского сада в самых разнообразных ситуациях. Это – слушание знакомых

музыкальных произведений, полюбившихся детям, музыкальные игры – путешествии в прошлое и настоящее и игры-сказки, звучание музыки фоном во время тихих игр, рисования, проведение тематических музыкальных вечеров, бесед –концертов, театральных остановок, праздничных утренников.

Праздничные даты могут отмечаться по-разному (развлечения, тематические или комплексные занятия и т.д.).

3.6.2. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса

«Настроение, чувства в музыке» О.П.Радынова; М., «ТЦ Сфера», 2014
«Сказка в музыке, Музыкальные инструменты» О.П.Радынова; М., «ТЦ Сфера»,2014
«Песня, танец, марш» О.П.Радынова; М., «ТЦ Сфера», 2014
«Природа и музыка» О.П.Радынова; М, «ТЦ Сфера», 2014
«Музыка о животных и птицах» О.П. Радынова; М., «ТЦ Сфера», 2014
«Музыкальный букварь» Н.А.Ветлугина; М.,1990
«Музыкальное развитие ребенка» Н.А.Ветлугина; М.,1981
«Колыбельные русских и зарубежных композиторов» О.П.Радынова; М.,2000
«Музыкальные игры-сказки» О.П.Радынова; М., 2008
«Праздники и музыкальные досуги в детском саду» Учебное пособие к программе «Музыкальные шедевры», О.П.Радынова, Н.В.Барышева, Ю.В.Панова

3.6.3 Литература:

- Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. – М.: Мозаика-Синтез, 2016.

А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» Спб. ЛОИРО, 2000.

- Т.И.Суворова «Танцуй, малыш» выпуск 1,2. Спб «Музыкальная палитра» 2006.
- Т.И.Суворова «Танцевальная ритмика» Выпуски: 1,2, 3, 4, 5 Спб «Музыкальная палитра» 2007.
- Н.В.Нищева «Топ – топ – топотушки» СПб «Детство – пресс» 2015.
- Роот З.Я. Музыкально – дидактические игры. – М.: Айрис Пресс, 2005.
- Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. «Праздники для современных малышей» - Академия развития 2002.
- Липатникова Т.Н. «Праздник начинается» - Академия развития 2001.
- Арсеневская О.Н, Корчевская Г.Г. «Тематические праздники и развлечения». – Издательство

«Учитель» 2012.

- Вакуленко Ю.А. «Календарные мероприятия в ДОО». – Издательство «Учитель» «2008.
- Ходаковская З.В. «Музыкальные праздники для детей раннего возраста» – М.: Мозаика-Синтез, Т.Ц. Сфера 2003.
- Бодраченко И.В. «Театрализованные музыкальные представления для детей» – М.: Айрис Пресс, 2006.
- Лапшина Г.А. «Праздники в детском саду» «Учитель» 2004.
- Картушина М.Ю. «Праздники в детском саду» Издательство «Скрипторий 2003» 2008.
- Картушина М.Ю. «Осенние детские праздники». – Сфера 2012.
- Картушина М.Ю. «Зимние детские праздники». – Сфера 2012.
- Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду» Издательство «Скрипторий 2003» 2010.
- Картушина М.Ю. «Коммуникативные игры для дошкольникоы» «Скрипторий 2003» 2014.
- Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 3-4» Творческий центр «Сфера» 2014.
- Макшанцева Е.Д. «Детские забавы» - М. Просвещение 1991.
- Журналы «Колокольчик» СПб.
- Журналы «Музыкальная палитра» СПб.
- Большая поэзия для маленькмх детей «Стихи» Мозаика – Синтез Москва 2016

Приложение №1

Примерное годовое комплексно-тематическое планирование для групп с ТНР

Старшая группа

СЕНТЯБРЬ

Виды музыкальной деятельности	Програмные задачи	Репертуар
Диагностика (мониторинг) музыкального развития детей		
Слушание	Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы. Что выражает музыка? Показать взаимосвязь музыки и художественного слова. Показать эмоциональную взаимосвязь музыки и художественного слова. Актуализация знаний детей о музыке. Учить детей давать развернутые характеристики эмоционально-образного содержания.	«Дождик»Г.Свиридов
Пение	Учить детей интонировать легким звуком, смягчая концы фраз. Формировать звуковысотное восприятие. Учить детей различать в песнях вступление, припев, проигрыш. Развивать точность исполнения мелодических и ритмических особенностей произведения.	«Урожайная» муз А.Филипенко, сл. Т.Волгиной «Зонтики» муз и сл И.Пономаревой
Музыкально-ритмические движения	Учить детей выполнять движения ходьбы различного характера в соответствии с содержанием музыки. Усложнить различными пространственными заданиями. Развивать творческое воображение, наблюдательность. Учить изменят движения в соответствии с характером	«Бодрый марш» («Марш» муз.Н.Богословского) «Легкий бег»С. Майкопар «После дождя» (венгерская нар.мелод.) «Хороводный шаг» («Во поле березка стояла» р.н.м.)

	музыки. Учить детей предавать движение с большей плавностью, подчеркнуто высокой осанкой, чем у обычного шага.	
Пляски, танцы, хороводы.	Разучивать новые движения, развивать навык ориентировки в пространстве. Учить детей реагировать на смену частей музыки и соответственно ей изменять движения. Развивать позитивное самоощущение, что связано с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе	«Приглашение» рус.нар мелодия «Лен»
Игра на музыкальных инструментах	Продолжать усвоение ритма в игре на деревянных палочках с Колокольчиками	«Лошадка»А. Лепин
Творчество (танцевальное, игровое, песенное)	Развивать образность и выразительность движений. Познакомить с учить детей ориентироваться в пространстве. Выполнять правила игры. учить действовать по сигналу. Учить детей допевать импровизированно мелодию на заданный текст, импровизируя еѐ.	«Весело-грустно»Л-В Бетховен «Если нравится тебе…»английская нар игра «Игра в мяч» М Красева Задание: «Допой мелодию» (потешки р.н.)

ОКТЯБРЬ

Виды музыкальной деятельности	Програмные задачи	Репертуар
Слушание	Продолжать знакомить детей с особенностями музыкального «языка» - мелодия, ритм, интонация, регистр, части музыкального содержания. Обратить внимание детей на взаимосвязь музыки и текста. Показать эмоциональную взаимосвязь музыки и художественного слова. Учить детей давать характеристику средствам музыкальной выразительности «Как рассказывает музыка?)	«На слонах в Индии» муз. А.Гедике
Пение	Приучать детей к дирижерскому жесту, умению вступать по движению руки педагога.Учить детей петь на	«Лето на картинке» сл и муз И Захаровой

	одном дыхании фразы. Развивать песенную дикцию у детей. Вырабатывать умение исполнять песню с настроением, выпевать долгие звуки. Отчетливо, но, не скандируя, произносить слова.	«Журавли» муз А. Лившица
Музыкально-ритмические движения	Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки, переходить от бодрой ходьбы к легкому пружинному бегу. Учить изменять характер движений в соответствии с мелодией. Действовать с воображаемым предметом. Продолжать знакомить детей с русской народной музыкой плясового характера. Совершенствовать плясовые движения, развивать творческую фантазию.	«Ходьба и бег» («В темпе марша» муз.Ф.Наденeнко) «Полоскать платочки» («Ой, утушка луговая» р.н.м.) «Зеркало» («Ой, хмель, мой хмель» р.н.м.)
Пляски, танцы. Хороводы	Учит согласовывать движения с характером музыки. Побуждать детей двигаться выразительно, эмоционально. Учить выполнять движения правильно. Без напряжения. Развивать коммуникативные навыки ребенка.	«Дружные пары» муз и Штрауса («Полька») «Пляска медвежат» муз М Красева
Игра на музыкальных инструментах	Совершенствовать игру на треугольнике, колокольчиках, металлофоне. Добиваться ритмичной игры в ансамбле.	«Вальс» муз.А.Гречанинова.
Творчество (танцевальное, игровое, песенное)	Продолжать учить детей импровизированно допевать мелодию на заданный текст. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений Познакомить детей с игрой русского нац фольклора. Развивать навык ориентировки в пространстве. Формировать активность, развивать внимание.	«Я полю, полю лук» муз. Е.Тиличеевой «Вью капусточку» р.н.м. «Чей кружок скорее соберется? («Как под яблонькой» рус.нар.мел) Задание: «Допой мелодию» (рус.нар.потешки)

НОЯБРЬ

Виды музыкальной деятельности	Програмные задачи	Репертуар
Слушание	Учить детей образному восприятию музыки «О чем рассказывает музыка?» Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую, плавную мелодию. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку с текстом. Формировать устойчивый интерес к слушанию классической музыки.	«Мышка» муз. А.Жилинского
Пение	Формировать навык звуковысотных отношений (призывность кварты, спокойствие терции, жалость секунды). Совершенствовать навык звукообразования, работать над гласными звуками. Формировать навык пения естественным голосом, точно интонировать скачки мелодии. Следить за осанкой при пении.	«Огородная – хороводная» муз.Б.Можежевелова «Пестрый колпачек» муз.Г.Струве
Музыкально-ритмические движения	Учить воспринимать и передавать в движении спокойный, певучий, неторопливый характер музыки. Развивать ориентировку в пространстве. Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку трехчастной формы. Развивать плавность движений. Учить начинать и заканчивать движение согласно музыкальным фразам.	«Спокойный шаг» («Этюд» муз.Т.Ломовой) «Ветерок и ветер» (упр.для рук) («Лендлер» муз.Л.Бетховена)
	Следить за исполнением других детей и своевременно включаться в движение. Совершенствовать плясовое движение. (выбрасывание ног, легкий бег)	«Пляши веселей!» (латышская нар.мелод.)

Пляски, танцы. Хороводы	Учить предавать в танце шутливый, озорной характер. Развивать чувство ритма, продолжать учиться свободно ориентироваться в пространстве. Учить выполнять простейшие перестроения. Развивать навык солирования в танце.	«Танец бусинок» муз Т.Ломовой «Пляска Петрушек» хорват.нар.мел
Игра на музыкальных инструментах	Побуждать детей играть ритмично на ложках в ансамбле с фортепиано: правильно держать ложки и извлекать звук (1 и 3 части «в зеркальце», 2 часть в ладонь)	«Смелый наездник» муз.Р.Шумана
Творчество (танцевальное, игровое, песенное)	Стимулировать развитие у детей умение импровизировать мелодию на заданный текст Учить детей ориентироваться в пространстве. Выделять разные часть музыкального произведения Воспитывать музыкальных вкус, самостоятельность в передаче игровых и танцевальных образов.	Свободная р.н пляска под мелодии в аудиозаписях «Не выпустим» муз.Т.Ломовой. «Ежик» муз А.Аверина Задание: «Спой свою песенку» (р.н.фольклор)

ДЕКАБРЬ

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание	Продолжать приобщение к музыкальному искусству во всех его разновидностях. Учить детей давать развернутые характеристики эмоционально- образного содержания произведений различных жанров. Показать различия детской песни и песни романса. Продолжать учить детей образному восприятию музыки («О чем рассказывает	«Страшилище» муз.В.Витлина

	музыка?»)	
Пение	.Работать над исполнением песен веселого, праздничного содержания. Петь чисто, весело, чисто интонировать мелодию. Развивать восприятие певческой техники: коллективное пение с солистом. Совершенствовать умение начинать и заканчивать песню своевременно.	«Годубые санки» муз.М.Иорданского «Зимушка – зима» муз. Л.Вахрушевой.
Музыкально-ритмические движения	Учить детей выполнять движение не изменяя ритма, не допуская нечеткость в исполнении, следует лишь изменять силу напряжения мышц, размах движения. Учить менять энергичный характер шага на спокойный, осторожный в соответствии с различными динамическими оттенками трехчастного музыкального произведения. Учить детей скакать подскоком энергично, с сильным движением рук.	«Полуприседании с выставлением ноги» («На гармонике» муз.А.Гречанинова) «Ходьба различного характера» («Марш» муз.М.Робера) «Поскоки» (французская нар.мелодия)
Пляски, танцы, хороводы	Стимулировать умение передавать образ гномов с помощью музыкальной пантомимы. Развивать умение двигаться подскоком, Ритмично хлопать в ладоши и передавать радостный характер в музыке	Танец Гномов муз Ф Черчеля «Задорный танец» муз. Золотарева
Игра на музыкальных инструментах	Продолжать учить играть на бубне разными способами: удар пальцами левой руки и легкое встряхивание кистью правой руки.	«Неаполитанская песенка» муз.П.Чайковского
Творчество (танцевальное, игровое, песенное)	Учить самостоятельно создавать музыкально – двигательный образ на музыку трехчастной формы. Развивать у детей умение петь с движением, передавать в движение образы спортивных зимних игр. Продолжать учить выполнять	«Музыкальный Дед Мороз» Каратаева «Игра в снежки» муз.Вилькорейской Задание: «Повторяй за мной» (солируют дети) Задание: «Спой свою песенку» (р.н.фольклор)

	правила игры. Продолжать стимулировать развитие у детей умение импровизировать мелодию на заданный текст	

ЯНВАРЬ

Виды музыкальной деятельности	Програмные задачи	Репертуар
Слушание	Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы. Что выражает музыка? Показать взаимосвязь музыки и художественного слова. Учить детей различать средства музыкальной выразительности («Как музыка рассказывает?») в трех вариациях, которые изображают марширующих детей, игрушечных солдатиков и физкультурников. Приучать прислушиваться к слову в вокальной музыке.	«Три марша»муз. Д.Кабалевского
Пение	Учить детей моделировать направление движения мелодии (показ рукой направление движения). Продолжать учить детей исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы. Развивать способности анализа песни, учить сравнивать песни, находить	«Гуси-гусенята» муз Ан.Александрова «Курица» муз Е Тиличеевой
	общее и различное.	
Музыкально-ритмические движения Музыкально-ритмическое упражнение, этюды	Учить начинать и заканчивать движений с началом и окончанием музыкальной фразы. Исполнять ритмический рисунок мелодии, менять направление при повторении еѐ 2 части. Развивать плавность и ритмическую четкость движения: учить самостоятельно находить	«Три притопа» («Маленький танец» муз.Н.Александровой) «Передача платочка» («Мелодия» муз.Т.Ломовой) «Стройся за ведущим!» («В темпе марша» муз.Ф.Наденeнко)

	движения, отвечающие характеру музыки. Развивать восприятие сильной доли и затактового построения фразы.Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки, переходить от бодрой ходьбы к легкому пружинному бегу.	
Пляски, танцы, хороводы	Продолжать развивать ритмический слух, развивать произвольное внимание. Формировать навык ориентировки в пространстве.	«Кадриль с ложками» рус.нар.мелодия. обр. Е.Туманяна «Парный танец» муз Ан.Александрова («Полька»)
Игра на музыкальных инструментах	Развивать ритмический слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов. Побуждать к запоминанию музыкальных произведений.	«Полька» муз.С.Урбах
Творчество (танцевальное, игровое, песенное)	Формировать умение сочинять колыбельные мелодии. На основе рус.нар.фольклора. Продолжать знакомить детей с русским национальным фольклором. Развивать навык пения без аккомпанемента Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку веселого характера, с ярким ритмическим рисунком.	Задание: «Бай – бай» «Утушка» р.н.игра «Игра со звоночком» муз С Ржавской «Гори, гори ясно!» р.н.м. обр. Р Рустамова

ФЕВРАЛЬ

Виды музыкальной деятельности	Програмные задачи	Репертуар
Слушание	Привлекать внимание детей к слушанию пьесы, обратить внимание на порывистое звучание, предлагать высказываться о характере музыки, образе, переданном ею. Продолжать приучать детей прислушиваться к слову в вокальной музыке разного характера,	«Вальс» муз. Д.Кабалевского

	учить различать в ней образы, высказываться о них. Формировать знание о взаимосвязи видов искусства.	
Пение	Развивать музыкально-сенсорное восприятие, ритмические отношения музыкальных звуков (пунктирный ритм) Продолжать развивать дифференцированное музыкальное восприятие темпа и динамики звучания. Способствовать навыкам сольного пения.	«Пешеходный переход» сл и муз Л Белых «Сладкое мороженое» сл и муз З Роот
Музыкально-ритмические движения	Учить отвечать движением на музыкальные фразы, вовремя включаться в движение и заканчивать его. Передавать прыжками энергичный характер музыки с ярким ритмическим рисунком. Учить детей правильно и легко бегать, исполнять роль ведущего, начинать и заканчивать движение с началом и окончанием частей музыкального произведения. Учить передавать в движении спокойный, неторопливый характер музыки. Менять движение в соответствии с музыкальными фразами и отмечать их окончание.	«Мячики» («Этюд» муз,Л.Шитте) «Легкий бег» («Тема из вариаций» муз.К.Вебера) «Отойди и подойди» (чешская нар.мел.)
Пляски, танцы	Учиться детей ориентироваться в пространстве. Развивать внимание. Формировать коммуникативные умения у детей. Продолжать учить детей отмечать ритмические акценты в музыке.	«Дружные тройки»»Полька» И Штрауса «Дорожные знаки» Новикова Е.
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей при исполнении передать характер пьесы, развитие музыкального образа, используя различные средства музыкальной выразительности.	«Пастушок» чеш.нар.мелодия
Творчество (танцевальное, игровое, песенное)	Подготовка детей к инсценированию песен,	«Веселый танец» евр.нар мел. «Маланья «р.н.игра

	развивать творческие умения в песне. Вызвать интерес детей к передаче шутливых образов в игре. Формировать коммуникативные отношения Развивать творчество и фантазию детей. Стимулировать детей передавать разные игровые образы.	«Я больше с тобой…» В.Соколова Задание: «Пестрый колпачок» муз.Г.Струве

МАРТ

Виды музыкальной деятельности	Програмные задачи	Репертуар
Слушание	Привлекать внимание детей к слушанию пьесы, обратить внимание на звучание, предлагать высказываться о характере музыки, образе, переданном ею. Продолжать формировать знание о взаимосвязи видов искусства. Продолжать учит детей образному восприятию музыки («О чем рассказывает музыка?») Показать взаимосвязь музыки и художественного слова.	«Необычное приключение» муз.А.Гречанинова
Пение Усвоение вокальных навыков	Продолжать учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, мягко заканчивать музыкальные фразы. Учить соблюдать ансамбль при исполнении темповых особенностей песни. Учить петь песню нежного, лирического характера. Напевно, точно интонируя, отчетливо произнося слова.	«Звездочка моя» муз.Старченко «Бабушка моя» Гомоновой
Музыкально-ритмические движения Музыкально-	Привить детям навык маховых движений рук. Учить детей выполнять вспомогательное	«Качание рук с лентами» (польская нар.мелодия. обр.Л.Вишкарева)

ритмическое упражнение	упражнение : «твердые и мягкие руки». Учить менять характер бега от легкого подвижного к стремительному в соответствии с изменением музыки. Самостоятельно перестраиваться из круга в стайку. Учить отличать один музыкальный образ от другого. (девочки – подскок, мальчики – шаг). Учить начинать движение в момент изменения музыки.	«Бег с ленточками» («Экосез» муз. А.Жилина) «Шаг и поскоки» (английская нар.мелод.)
Пляски, танцы	Учить детей ориентироваться в пространстве. Развивать умение передавать плавные движения крыльев журавлей. Развивать умение двигаться ровным. Стройным рядом. Стимулировать солирование.	Танец «Журавли» на песню «Журавли» Танец «Яблочко» танец моряков.
Игра на музыкальных инструментах	Побуждать импровизировать интонации. Учить исполнять слаженно простые музыкальные пьесы.	«Играть в солдатики» муз.В.Ребикова
Творчество (танцевальное, игровое, песенное)	Продолжать формировать умение сочинять колыбельные мелодии. На основе рус.нар.фольклора. Развивать умение ритмично играть на бубнах. Стимулировать солирование в играх. Самостоятельно использовать знакомые танцевальные движения и с помощью их передавать легкий, веселый характер музыки.	«Игра с бубном» муз.Красева «Обезьянки и тигр» Задание «парная полька» Задание: «Бай – бай»

АПРЕЛЬ

Виды музыкальной деятельности	Програмные задачи	Репертуар
Слушание	Развивать у детей представления об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления	«Парень с гармошкой» муз. Г.Свиридова

	окружающей действительности, учить различать средства музыкальной выразительности. Учить различать средства выразительности в пьесе танцевального характера, трехчастную форму, темповые и динамические изменения.	
Пение	Продолжать учить детей петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию. Учить детей правильно брать первый звук, вступать после вступления. Обращать внимание на осанку во время пения. Продолжать учить брать дыхание между фразами.	«Песенка Художника» И Пономарева «Мальчишки» сл Соловьева, муз М Протасова
Музыкально-ритмические движения	Учить менять энергичный характер шага на спокойный, осторожный в соответствии с различными динамическими оттенками трехчастного музыкального сопровождения. Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку веселого, игривого, энергичного характера, с ярким ритмическим рисунком, имеющую вступление. Совершенствовать движение прямого галопа, развивать четкость и ловкость. Совершенствовать движения поскока с ноги на ногу и выбрасывания ног вперед, учить изменять движение согласно строению музыкального произведения, развивать наблюдательность детей (умение различать правильное и неправильное движение)	«Ходьба» («Марш» муз.М.Робера) «Прямой галоп» («Игра» муз.В.Витлина) «Кто лучше скачет?» («Игра» муз.Т.Ломовой)
Пляски, танцы	Продолжать учить детей выполнять движения в танце легко и ритмично. Развивать ощущение музыкальной фразы, отмечать еѐ окончание	«Пляска с притопами» «галоп» укр нар мел. «Ну и до свидания!»полька И Штрауса

	четкой остановкой. Учить хорошо ориентироваться в Пространстве	
Игра на музыкальных инструментах	Продолжать учить детей правильному звукоизвлечению на металлофоне; точно, ритмично играть на двух пластинках; знать их название.	«Часики» Суз.С.Вольфензона
Творчество (танцевальное, игровое, песенное)	Формировать умение сочинять задорный и бодрый марш. Развивать самостоятельность и активность. Согласовывать движение с текстом. Учить детей проявлять фантазию. Воспитывать дружеские отношения. Самостоятельно использовать знакомые танцевальные движения и с помощью их предавать игровые образы.	Задание: «Сочини веселый марш» «Кто попался в наш кружок?» «Звонкий бубен» (перестроение) «Дед Дударь» р.н.и.

МАЙ

Виды музыкальной деятельности	Програмные задачи	Репертуар
Диагностика (мониторинг) музыкального развития детей		
Слушание	Продолжать развивать у детей представления об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, учить различать средства музыкальной выразительности. Обращать внимание детей на выразительные средства пьесы, регистровые, динамические изменения.	«Две гусеницы разговаривают» муз.Д.Жученко
Пение Усвоение вокальных навыков	Исполняя песню напевного характера, прививать навык кантиленного пения.	«Экскурсия» сл и муз С Кожуховской

	Учить детей петь без музыкального сопровождения. Развивать певческое дыхание, правильно брать дыхание перед фразами и между фразами. Продолжать способствовать навыкам сольного пения.	«Мой город умывается» сл и муз М Сидоровой
Музыкально-ритмические движения Музыкально-ритмическое упражнение	Учить детей правильно и ритмично двигаться пружинящим бегом, кружиться в парах, передавать в движениях смену частей музыкального произведения. Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ, используя полученные навыки восприятия и исполнения музыки. Развивать воображение, творческую фантазию. Учить детей исполнять простейшие элементы русской пляски в соответствии с характером музыки.	«Вертушки»(украинская нар.мелод.) «Игра с водой! (французская нар.мелод.) «Попляшем и потопаем» («Плясовая» муз.А.Гольденвейзера)
Пляски, танцы	Различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Слышать смену частей в музыке, соответственно изменять движения	Эстрадный танец «Веселые человечки» «Топ, хлоп, кап» детский парный рок- н-рол
Игра на музыкальных инструментах	Учит детей импровизировать окончание мелодии, сыгранной взрослым. Учит играть простые пьесы, ритмично и слаженно.	«Дон-дон» рус.нар.песня
Творчество (танцевальное, игровое, песенное)	Побуждать импровизировать в пении нежные и грубые интонации. Развивать у детей творческое воображение, наблюдательность. Учить детей не повторять движение друг за другом. Развивать музыкальный слух, быстроту реакции, память , выразительность	«Дразнилка» муз.С.Насауленко «Шла коза по лесу» р.н.игра Веселые мелодии из детских м\ф Задание: «Спой по - разному»

	движений. Вырабатывать у детей выдержку.	

Подготовительная группа

Сентябрь

Виды музыкальной деятельности	Програмные задачи	Репертуар
Диагностика (мониторинг) музыкального развития ребенка		
Слушание	Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы: «Что выражает музыка?» Воспринимать и дифференцировать бодрый характер марша, энергичный четкий ритм. Учить различать спокойное, неторопливое грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента.	«Колыбельная Светланы» муз.Хренникова
Пение Усвоение вокальных навыков	Формировать звуковысотное восприятие, умение чисто, легко, петь, интонируя подвижным звуком, смягчая концы фраз. Учить детей петь в разном темпе, ускоряя и замедляя его. Учить детей выслушивать проигрыш между куплетами до конца. Петь, выразительно передавая интонацией характер песни.	«Лето на картинке» Е.Захаровой «Отчего плачет осень» Е.Соколова
Музыкально-ритмические движения Музыкально-ритмическое упражнение этюды	Учить детей различным видам ходьбы в соответствии с содержанием и формой музыкального произведения. Выполнять пространственные задания по замыслу. Учить медленно изменять силу мышечного напряжения. Воспринимать и передать в движении спокойную, напевную музыку. Учить четко, переходить с движения одного характера на другое, отмечая начало и конец частей музыки и	«Марш» («Марш «Пехота» муз.В.Витлина) «Большие крылья» («Ласточка» армянская нар.мел.) «Всадники – лошадки» («Танец» муз.Даронда)

	музыкальных фраз; изменять характер ранее изученного движения в связи с новым музыкально-двигательным образом.	
Пляски, танцы, хороводы	Учить детей двигаться с характером каждой части. Развивать слуховое внимание. Учить детей четко передавать ритмический рисунок хлопками . Обратить внимание на умение детей держать расстояние между парами	«Полька» М.Дунаевский «Вальс» муз.Г.Бахман
Игра на музыкальных инструментах	Развивать ритмический слух. Развивать умение давать оценку, выражать свои музыкальные впечатления. Побуждать играть на инструментах в самостоятельной деятельности.	«Бубенчики» муз.Е.Тиличеевой
Творчество (танцевальное, игровое, песенное)	Поощрять детские импровизации простейших мотивов. На основе р.н.песен и танцев. Развивать образность и выразительность движений. Выделять различные части музыки. Двигаться с характером каждой части. Стимулировать к образному выполнению движений, характерных для персонажей игры.	«Полька» муз Ю.Чичикова «Алый платочек» чешс.нар.игра «Кот и мыши» р.н.игра «Спой мне песенку свою»

ОКТЯБРЬ

Виды музыкальной деятельности	Програмные задачи	Репертуар
Слушание	Развивать навыки восприятия звуков по высоте. Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус. Развивать музыкальную память. Учить ясно излагать свои чувства, мысли и эмоциональное восприятие и ощущение. Учить воспринимать форму	«Мазурка» муз.Беркович

	произведения. Учить находить в музыкальных произведениях общее и различное.	
Пение Усвоение вокальных навыков	Продолжать учить детей петь спокойно, неторопливо. Учить детей правильно пропевать интервалы и показывать их рукой, петь а капелла, с солистами. Детей учить петь спокойным, естественным голосом. Соотносить движения со словами песни. Обращать внимание на смысловые особенности текста песни в куплетах, фразах, отдельных словах.	«Веселый старичок» Г.Портнов «Осенняя песня» Н.Бобкова
Музыкально-ритмические движения Музыкально-ритмическое упражнение этюды	Учить передавать в ходьбе различный характер музыки; бодрый, жизнерадостный, шутливый, с неожиданными динамическими изменениями. Учить детей передавать в движении изящный, подчеркнуто сдержанный характер музыки (двухчастная форма неконтрастного содержания). Учить детей правильно исполнять танцевальные движения и изменять их характер с изменением силы звучания музыки. Воспринимать затактовое построение музыкальных фраз.	«Маршируем»(«Марш» муз.Н.Леви) «Приставной в сторону» «немецкая нар.танцевальная мелодия) «Боковой галоп» («Контрданс» муз.Ф.Шуберта)
Пляски, танцы хороводы	Учить детей двигаться с характером каждой части. Учить двигаться в ритме музыки. Учить менять движения в соответствии со сменой музыкальных фраз.	«Танец грибов» («Самбарита» мексиканская мел) «Танец с осенними листьями»
Игра на музыкальных инструментах	Продолжать развивать ритмический и динамический слух. Обратить внимание на слаженность в оркестре. Развивать умение импровизировать на	«Наш оркестр» муз.Е.Тиличеевой

	музыкальном инструменте.	
Творчество (танцевальное, игровое, песенное)	Развивать умение сочинений мелодий на заданный литературный текст Выделять различные части музыки. Двигаться с характером каждой части. Стимулировать к образному выполнению движений, характерных для персонажей игры. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений.	«Кто живет в деревне?» Игра «Кто быстрее» муз.М Шварца »Почтальон» («Динь-динь-динь- письмо тебе» нем нар ига) «Осенью» муз. Г.Зингера

НОЯБРЬ

Виды музыкальной деятельности	Програмные задачи	Репертуар
Слушание	Продолжать развивать музыкальную память. Продолжать учить ясно излагать свои чувства, мысли и эмоциональное восприятие и ощущение. Продолжать учить воспринимать форму произведения. Развить представление о различных жанрах музыки, в том числе театрально-драматических (опера). Познакомить с названиями, внешним видом, способами звукоизвлечения и тембром звучания инструментов симфонического оркестра.	«Море» муз.Н.Римский – Корсаков (из оперы «Сказка царе Салтане»)
Пение	Продолжать учить петь слаженно, с динамическими оттенками. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре. Продолжать учить выслушивать вступление и проигрыши между куплетами. Обращать внимание на ритмические особенности в песне и на динамические изменения (усиление - послабление звучания)	«Саночки» муз.Филлипенко «Что за праздник Новый год» муз. Вахрушевой
Музыкально-ритмические движения	Развивать четкость движений голеностопного	«Веселые ножки» («Полянка» р.н.м.)

	сустава, необходимую при исполнении плясовых и танцевальных движений. Учить детей правильно исполнять сильный прямой галоп, развивать выразительность движения в соответствии с энергичным, стремительным характером музыки. Учить воспринимать и передавать в движении спокойный, певучий, неторопливый характер музыки.	«Смелый наездник» («Смелый наездник» муз.Р.Шумана) «Спокойная ходьба» («Этюд» муз.Т.Ломовой)
Пляски, танцы хороводы	Развивать умение танцевать в парах. Учить детей выполнять новые танцевальные движения в паре (катание на коньках в пере,) Развивать ритмический слух, выполнять ритмично движения в танце.	«Конкобежцы» муз.Вольфензона Танец «Звездочетов» стар. Нем. мелодия
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей способам игры на музыкальных инструментах. Развивать тембровое восприятие. Учить играть на металлофоне . подбирать на слух простые мелодии.	«Латвийская полька» муз.М.Раухвергера
Творчество (танцевальное, игровое, песенное)	Продолжать развивать умение сочинять мелодий на заданный литературный текст. Развивать умение ритмично играть на бубне. Знакомить детей с новыми для них русскими народными играми. Воспитывать музыкальный вкус, самостоятельность в передаче игровых и танцевальных образов.	«Русский перепляс»р.н.м. обр К Волкова «Игра в бубен» муз.М.Красева «Гори ясно» р.н.м. «Грустная песенка» муз Г Струве

ДЕКАБРЬ

Виды музыкальной деятельности	Програмные задачи	Репертуар
Слушание	Учить воспринимать форму музыкального произведения.Знакомить с различными способами исполнения одного музыкального произведения (на одном инструменте и в исполнении оркестра). Различать богатства музыкальных нюансов. Продолжать развивать музыкально-сенсорное восприятие, различать по ритмическому рисунку.	«В пещере горного короля» муз.Э.Грига
Пение	Развивать навык ансамблевого пения. Учить петь согласованно, усиливая и ослабляя звучание. Учить детей выражать в пение характер музыкального произведения. Петь протяжно, напевно, весело, задорно. Поддерживать у детей устойчивый интерес к пению. Развивать умение петь, а капелла, в хоре, соло, в сопровождение детского оркестра.	«Дед Мороз» муз.Каратаевой «В просторном светлом зале» муз.Штерна
Музыкально-ритмические движения	Учить менять силу движения в соответствии с характером музыки. Закреплять навык пружинящего движения ног, необходимый для правильного бега, прыжков, поскоков, плясовых движений. Учить создавать игровой образ в соответствии с характером жизнерадостной, подвижной музыки. Отмеченной разнообразными яркими акцентами. Учить детей видоизменять одно и то же движение (поскок) в зависимости от характера музыки.	«Пружинки» («Ах вы, сени» р.н.м.) «Цирковые лошадки» («Лошадки» муз,М.Красева) «Поскоки» (анг.нар.мелодия, франц.нар.мелодия)
Пляски, танцы	Развивать умение двигаться	«Новый год» (инстр.обработка)

	подскоком, Ритмично хлопать в ладоши и передавать радостный характер в музыке. Продолжать развивать ориентировку в пространстве. Учить выполнять движение слаженно.	«Кабы не было зимы» из м\ф «Простаквашино»
Игра на музыкальных инструментах	При разучивании пьесы побуждать детей самостоятельно продумывать варианты последовательности игры на инструментах. Развивать звуковысотное восприятие.	«На зеленом лугу» р.н.м.
Творчество (танцевальное, игровое, песенное)	Развивать умение импровизировать мелодии в ритме польки. Развивать у детей умение петь с движением, передавать в движение образы спортивных зимних игр. Продолжать учить выполнять правила игры. Учить самостоятельно, создавать музыкально-двигательный образ на музыку трехчастной формы.	«Зимний праздник» муз.М.Скарокадомского Дед Мороз и дети» муз И Кишко «Тень-тень» муз В Калинникова «Веселая песенка» муз Г.Струве

ЯНВАРЬ

Виды музыкальной деятельности	Програмные задачи	Репертуар
Слушание	Познакомить детей с музыкой для кино. Развивать восприятие оркестрового звучания, сравнить с изящным , легким звучанием пьесы в верхнем регистре фортепиано. Рассказать о жанре оперы. Продолжать развивать тонкое музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков. Ритмических различать по ритмическим рисункам вальс и русские народные пени.	«Белка» муз. Н.Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

ЯНВАРЬ

Виды музыкальной деятельности	Програмные задачи	Репертуар
Пение	Учить детей петь слаженно, легким звуком, с динамическими оттенками, без напряжения. Учить детей узнавать песню не только по вступлению, но и по фрагменту, сыгранному на любом музыкальном инструменте и в разных регистрах. Учить детей петь в разных темпах. Развивать музыкально-сенсорное восприятие, развивать звуковысотные отношения. Учить чисто, интонировать два последовательно взятые звука от октавы до примы.	«Сладкое мороженное» Муз. Т.Роот «Бравые солдаты» муз. А.Филлипенко «Нежная песенка» Г.Вихаревой
Музыкально-ритмические движения	Учить передавать различную эмоциональную окраску маховым движениям рукой. Учить детей выполнять движение плавно. Устремлено, без остановок и толчков.. Учить детей вслушиваться в изменение характера мелодии каждой вариации и находить соответствующий характер русского плясового шага (простой хороводный шаг, повторные три притопа, шаг на всей ступне, переменный шаг, шаг с подскоком, полуприсядки, «Метелочки», «ковырялочки».	«Качание рук» (английская нар.мелод.) «Переменный шаг» («Красный сарафан» муз, Варламов) «Русские элементы плясок» («Из-под дуба, из-под вяза» вариации на тему муз.С.Вольфензона)
Пляски, танцы	Развивать умение передавать в танце	«Полька» муз. Штрауса «Фонарики» из репертуара

хороводы	веселый характер. Оттачивать движения – галоп, и приставной шаг. Продолжать развивать слуховое внимание, обращать внимание на движения руками.	«Золотого кольца»
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей понимать форму произведений. Учить выделять звучание определенных инструментов.	«Вальс» муз.Е.Тиличеевой
Творчество (танцевальное, игровое, песенное)	Развивать умение импровизировать мелодии в ритме вальса. Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве. Соотносить движение с музыкой. Развивать ловкость и внимание Учить самостоятельно, создавать музыкально-двигательный образ на музыку веселого, игривого, энергичного характера,	Вальсовая мелодия «Игра с флажками» муз Ю Чичикова «Звероловы и звери» муз Е Тиличеевой «Полька латв нар мел обр А Жилинского
Творчество (танцевальное, игровое, песенное)	Развивать импровизации слов и мелодий соответствующих настроений ребенка. Самостоятельно использовать знакомые танцевальные движения и с помощью их передавать легкий, веселый характер музыки. Развивать умение ритмично играть на бубне. Соблюдать ритмический рисунок. Развивать ориентировку в пространстве. Стимулировать солирование пение в игре.	Задание: «Ку-чи-чи» «Звонкий бубен» (перестроение) «Обезьянки и тигр» муз.С.Насауленко Задание: народные потешки
Слушание	Совершенствовать умение воспринимать (слышать, видеть) внемузыкальные средства выразительного исполнения музыки. Учить сравнивать, обобщать, различать не только жанры музыки, но и их виды. Побуждать моделировать форму музыкального	«Прощание славянки» муз.В.Агапкина

	произведения и содержание, характер, настроение музыки.	
Пение	Продолжать учить детей петь слаженно. Легким звуком, с динамическими оттенками, без напряжения. Учить детей узнавать песню не только по вступлению, но и по фрагменту, сыгранному на любом музыкальном инструменту и разных регистрах. Учить детей выражать в пении характер музыкального произведения, петь протяжно, напевно, весело, задорно. Поддерживать у детей устойчивый интерес к пению.	«Песенка о бабушке» муз Соколовой. «Солнечная капель» муз. С.Соснина.
Музыкально-ритмические движения	Развивать пространственное мышление. Продолжать обучение различным видам ходьбы в соответствии с содержанием и формой музыкального произведения. Продолжать учить передавать прыжками энергичный характер музыки с ярким ритмическим рисунком. Учить передавать задумчивы. Повествовательный характер музыки, напевное развитие мелодии плавностью шага.	«Марш» («Марш» муз.Т.Ломовой) Легкие прыжки» («Этюд» муз.Л.Шитте) «Перестроение из шеренги в круг» («Дедушкин рассказ» муз.Н.Любарского)
Пляски, танцы	Учить передавать радостный характер музыки. Развивать слуховое внимание, продолжать знакомить с новыми танцевальными движениями. Развивать умение танцевать сольно, выполняя танцевальные движения – присядка, кружение, выпады ног.)	«Весенний джаз» муз. современного автора Танец «Яблочко» (моряков)
Игра на музыкальных инструментах	Развивать навык игры на металлофоне и шумовых инструментах в оркестре.	«В нашем оркестре» муз.Т.Попатенко

МАРТ

Виды музыкальной деятельности	Програмные задачи	Репертуар
Слушание	Развить умение воспринимать, чувствовать выразительность музыки. Различать смену настроения различного характера. Понимать процесс развития образов, их взаимодействия. Учить сравнивать. Обобщать. Различать не только жанры музыки, но и их виды. Развивать динамическое восприятие.	«Детская полька» муз.М. Глинки
Пение	Содействовать пониманию различных видов певческой техники, развивать восприятие техники «эхо». Уделять особое внимание восприятию пения без сопровождения. Учить детей выделять метроритм, долгие и короткие звуки. Развивать певческие умения, правильность интонирования мелодии.	«Веселый счет» сл В Орлова. Муз О Буйновской «Ах, как хорошо в садике живется!» сл и муз С Насауленко
Музыкально-ритмические движения	Учить передавать подвижный, напевный характер первой части музыки легким устремленным бегом и изящный, грациозный характер второй части – плавным кружением. Продолжать осваивать русский хороводный плавный шаг. Развивать чуткость восприятия неконтрастных изменений в звучании мелодии. Учить передавать прыжками энергичный характер музыки с ярким ритмическим рисунком.	«Бегать и кружиться» («Этюд» муз,М.Геллера) «Змейка» («Заплетися, плетень» р.н.м.) «Мячики» («Этюд» муз.Л.Шитте)
Пляски, танцы	Учить детей слышать смену	Русский танец «Светит месяц» (р.н.м.)

	частей музыки и соответственно менять движение. Акцентировать внимание на окончание фраз, прохлопывая их ритм . Учить танцевать выразительно и эмоционально, передавая характер музыкального произведения.	«Детская полька» А Жилинского
Игра на музыкальных инструментах	Продолжать развивать слуховое внимание. Импровизировать на музыкальных инструментах. Развивать ритмический слух. Умение играть на музыкальных инструментах.	«Во саду ли в огороде» р.н.м.
Творчество (танцевальное, игровое, песенное)	Продолжать развивать импровизации слов и мелодий соответствующих настроений ребенка. Внимательно следить, чтобы дети не повторяли движения друг за другом. Развивать у детей творческое воображение, фантазию. Учить, выразительно передавать игровой образ.	Задание: «Калейдоскоп №18» Т.Тютюнникова «Звездочет» муз. С.Насауленко «Скачет воробей» руск.нар игра «Песенка мышонка» А Фляркovский

АПРЕЛЬ

Виды музыкальной деятельности	Програмные задачи	Репертуар
Слушание	Продолжать развивать динамическое восприятие музыки. Продолжать учить сравнивать. Обобщать. Различать не только жанры музыки, но и их виды. Знакомить с различными способами исполнения одного музыкального произведения (на одном инструменте и в исполнении симфонического оркестра).	Романс «Жаворонок» Муз.М.Глинки
Пение	Продолжать развивать навык слаженного динамического ансамбля.	«Чудо сказки» сл Ю Полухина муз Е Филипповой

	Продолжать формировать умение звуковысотных отношений. Развивать точность ритмического рисунка. Учить обращать внимание на смысловые особенности текста в куплетах, фразах. Отдельных словах.	«Прощай, наш детский сад!» сл и муз С Насауленко
Музыкально-ритмические движения	Учить передавать в движении спокойный, светлый, безмятежный характер музыки первой и третьей частей и оживленный, жизнерадостный – второй части. Развивать воображение и творческую фантазию. Закреплять навык плавных движений. Развивать ритмичность движений. Учить передавать акценты в музыке, исполнять перестроения, требующие активного внимания всех участвующих. Учить выполнять движения в соответствии со строением музыкального произведения (предложения, фразы). Передавать шутливый, легкий, озорной характер музыки.	«Упражнение для рук» («Отрывок из соч. 31» уз.В.Ребикова) «Выворачивание круга» (венгерская нар.мел.) «Подпрыгивай легко» («Поли» англ.нар.песня)
Пляски, танцы	Разучит новые танцевальные движения. Развивать ритмический слух, продолжать учить ориентироваться в пространстве, соблюдать правильную осанку. Продолжать развивать коммуникативные качества ребенка.	«Полька с хлопками» М Дунаевский «Лирический танец с цветами» (гр. «Битлс»)
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей выражать характер, продумывать темп, динамические оттенки. Продолжать учить детей играть на музыкальных инструментах. Продолжать учить детей импровизировать мелодии на	«Во поле береза стояла» р.н.м.

	инструментах.	
Творчество (танцевальное, игровое, песенное)	Развивать импровизации текста и музыки, песни определенного содержания. Побуждать самостоятельно, передавать игровые образы. Воспитывать выдержку, развивать ловкость и сноровку. Развивать ориентировку в пространстве.	Задание: игра «Замри» «Дразнилка» муз.С.Насауленко «Кто скорее?» Л Шварц «Что у кого внутри?» И Каплунова

МАЙ

Виды музыкальной деятельности	Програмные задачи	Репертуар
Диагностика (мониторинг) музыкального развития детей		
Слушание	Развивать умение давать оценку прослушанным музыкальным произведениям, высказывать свои эстетические суждения развернуто и доказательно, опираясь в своем рассказе на особенности звучания музыки произведения. Совершенствовать умение воспринимать (слышать, видеть) внемузыкальные средства выразительного исполнения музыки.	«Колыбельная» муз.В.Моцарт «Белые ночи» муз.П.Чайковского
Пение	Продолжать совершенствовать певческий голос. Развивать практические навыки выраженного исполнения песен. Совершенствовать умение петь сольно, с музыкальным сопровождением и без него. Продолжать развивать точность, внятность, ясность певческой дикции. Продолжать формировать умение звуковысотных отношений.	«Мой город» сл и муз К Макаровой «Дилижанс» сл и муз Г Гусевой
Музыкально-ритмические движения	Учить самостоятельно выполнять пространственные задания. Самостоятельно находить движения, отражающие характер первой части	«Стройте круг» («Галопада» муз.М.Глинки) «Ускоряй и замедляй» («ускоряя и замедляя»

	музыки. Разбираться в форме музыкального произведения. Учить постепенно, менять темп движения в соответствии с характером музыки. Учить исполнять знакомое движение (высокий шаг) на новую мелодию.	муз.Т.Ломовой) «Шагают петрушки» («Полишинель» франц.нар.мел.)
Пляски, танцы	Учить детей слышать и точно передавать в движении начало и окончание звучания музыкальных фраз.. Держать осанку. Перестраиваться из круга в 2 колонны и в шеренгу по диагонали. Учиться передавать шуточный характер танца. Передавать в движении лѐгкий танцевальный характер музыки	«На горе-то калина» - «Выйди солнышко» - сб. Новиковой и Сухановой
Игра на музыкальных инструментах	Развивать умение играть на инструментах в самостоятельной деятельности. Отработать слаженность и выразительность исполнения простых пьес в оркестре.	«Ой, лопнув обруч» укр.н.м.
Творчество (танцевальное, игровое, песенное)	Продолжать развивать импровизации текста и музыки, песни определенного содержания. Развивать творческое воображение, наблюдательность Менять движения в соответствии с музыкальными фразами Воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку	«Третий лишний» «Веселый мячик» Задание: «Калейдоскоп» Т.Тютюнникова Задание: «Песенка-чудесенка»

Приложение №2

Примерное годовое комплексно-тематическое планирование части, формируемой участниками образовательных отношений в старшей группе

Сентябрь	«Осень» (3 занятия)	Занятие №1 Цель: учить различать настроения музыки Занятие №2 Цель: учить различать средства выразительности, изобразительность музыки Занятие №3 Цель: учить сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки настроений, выразительные интонации	«Осенью» С.Майкопар «Осень» Ц.Кюи
	«Березка» (3 занятия)	Занятие №1 Цель: воспитывать чувство прекрасного: уметь видеть красоту природы и оберегать еѐ, слышать красоту музыки и поэтического слова; Занятие №2 Цель: учить различать смену характера музыки. Средства выразительностиб спокойные и грозные интонации мелодии, акценты, смену динамики, метрической пульсации Занятие №3 Цель: учить инсценировать песню, чувствуя характер музыки	«Березка» Е.Тиличеева
Октябрь	«Песни разных стран из «Детского альбома» П.И.Чайковского » (6 занятий)	Занятие №1 Цель: учить сравнивать произведения с близкими названиями Занятие №2 Цель: учить распознавать черты танцевальности в песенной музыки Занятие №3 Цель: рассказать о композиторе П.И.Чайковском. вызвать эмоциональный отклик на танцевальную, яркую, живую музыку. Побуждать к высказываниям об эмоционально-образном содержании пьесы. Занятие №4 Цель: учить различать тембры народных инструментов, повторяющийся характерный ритм тарантеллы Занятие №5 Цель: учить различать части пьесы в	«Детский альбом» П.Чайковский «Итальянская песенка» «Старинная французская песенка» «Немецкая песенка» «Неаполитанская песенка»

		связи со сменой характера музыки, средства музыкальной выразительности, создающие образ 9регистр, динамику, темп) Занятие №6 Цель: учить сравнивать пьесы с одинаковыми названиями, на разным характером танцевальности. Определять средства музыкальной выразительности, создающие образ (акценты, динамику, артикуляцию)	
Ноябрь	«Солдатские марши» (2 занятия)	Занятие №1 Цель: учить различать настроения в пьесах с близкими названиями Занятие№2 Цель: учить различать изобразительности, средства музыкальной выразительности, создающие образ.	«Солдатский марш» Р.Шуман «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский
	«Шутливые и праздничные марши» (3 занятия)	Занятие №1 Цель: учить определять жанр и характер музыкального произведения, сравнивать пьесы одного жанра, разные по характеру Занятие №2 Цель: учить более полно определять характер маршей, выделять три части в связи со сменой настроений в марше Д.Шостаковича. Занятие №3 Цель: различать средства музыкальной выразительности в связи с характером частей марша. Выражать в движении смену настроений музыки, средства музыкальной выразительности: динамику, регистр, штрихи	«Марш» Д.Шостакович «Марш» Л.Шульгин

Декабрь	«Вальс» (3 занятия)	произведения одного жанра Занятие №2 Цель: учить различать смену характера музыки, определять форму музыкальных произведений; учить передавать характер музыки в движениях Занятие №3 Цель: учить оркестровать пьесы, выбирая тембры инструментов. соответствующие характеру музыки, передавать характер пьес в танцевальных движениях.	«Вальс» («Детский альбом») А.Гречанинов
	«Походка, характер движений в образах животных» (3 занятия)	Занятие №1 Цель: учить слышать изобразительность музыки, передающей движение различных персонажей Занятие №2 Цель: учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образы персонажей с различным характером движений, и передавать настроение музыки в двигательных импровизаций. Занятие №3 Цель: учить выразительно передавать характер движений разных персонажей в творческих импровизаций	«Шествие кузнечиков» (фрагмент) С.Прокофьев «Королевский марш льва» (фрагмент) К.Сен-Санс «Танец молодого бегемота» Д.Кабалевский «Хромой козлик» Д.Кабалевский
Январь	«Эхо в горах» (3 занятия)	Занятие №1 Цель: учить слышать изобразительность музыки Занятие №2 Цель: учить различать средства музыкальной выразительности; регистр, динамику, тембр, характер интонации Занятие №3 Цель: учить оркестровать пьесу, подбирая тембры музыкальных инструментов, соответствующих характеру пьесы	«Эхо в горах» С.Майкапар
	«Зима» (2 занятия)	Занятие №1 Цель: учить различать настроения музыки, изобразительность Занятие №2 Цель: учить различать форму музыкальных произведений, опираясь на смену характера музыки, выразительность средств.	«Дед Мороз» Р.Шуман

Февраль	«Вечерняя сказка» (4 занятия)	Занятие №1 Цель: рассказать об А.Хачатуряне. вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного, ласкового, взволнованного характера Занятие №2 Цель: узнавать знакомое произведение по фрагменту. Закреплять умение характер частей пьесы Занятие №3 Цель: различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, характер танцевальности в крайних частях пьесы. Расширять , углублять высказывания детей об эмоционально-образном содержании музыки. Занятие №4 Цель: учить слышать и отмечать разницу в характере сходных частей, средства музыкальной выразительности, создающие образ.	«Вечерняя сказка» А.Хачатурян
Март	«Музыкальная табакерка» (3 занятия)	Занятие №1 Цель: учить слышать изобразительность музыки, различать средства выразительности, создающие образ (регистр, характер звуковедения, динамику) Занятие №2 Цель: учить сравнивать пьесы с похожими названиями, различать оттенки настроений Занятие №3 Цель: учить сравнивать пьесы с похожими названиями	«Музыкальная шкатулочка» С.Майкопар «Музыкальный ящик» Г.Свиридов «Музыкальная табакерка» А.Лядов
	«Шарманка» (5 занятий)	Занятие №1 Цель: учить определять характер музыки (веселый, шутливый, озорной), различать еѐ изобразительность (подражание звукам шарманки) Занятие №2 Цель: различать форму музыкального	«Шарманка» Д.Шостакович «Шарманщик поет» П.Чайковский

		произведения, характер отдельных частей; определять средства музыкальной выразительности, создающие образ(динамику, регистр, акценты, артикуляцию), характер танцевальности (четкая, отрывистая полька) Занятие №3 Цель: закреплять умение различать вступление и заключение, части пьесы в связи со сменой характера музыки; определять тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания частей пьесы; играть на этих инструментах, подчеркивая ритмическое и тембровое своеобразие музыки. Занятие №4 Цель: закреплять умение оркестровать музыку; учить различать эмоционально-образное содержание пьес с одинаковым названием Занятие №5 Цель: передавать характер музыки в движении, определять различный характер танцевальности контрастных пьес (полька, вальс)	
Апрель	«Клоуны» (4 занятия)	Занятие №1 Цель: вызвать у детей эмоциональный отклик на музыку шутливого, задорного характера Занятие №2 Цель: учить различать смену характера музыки, форму музыкального произведения. Выделять выразительные средства – динамику, направление мелодических интонаций Занятие №3 Цель: закреплять представлении детей о выразительном значении динамики, характере мелодических интонаций; находить выразительные тембры инструментов, передающие разное настроение музыки Занятие №4 Цель: учить различать ладовую окраску, как выразительное средство музыки; уметь передавать	«Клоуны» Д.Кабалевский

		в движении различный характер музыкальных Образов	
	«Весна» (4 занятия)	Занятие №1 Цель: воспитывать чувство красоты (природы, поэтического слова, музыки) Занятие №2 Цель: учить различать изобразительность музыки, средства музыкальной выразительности Занятие №3 Цель: учить различать смену характера музыки, оттенки настроений в пьесах, стихах Занятие №4 Цель: учить различать оттенки настроений в пьесах с похожими названиями	«Весною» С.Майкапар «Весной» Э.Григ
Май	«Лентяй» (4 занятия)	Занятие №1 Цель: вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного, шутливого характера; побуждать высказываться об эмоционально- образном содержании песен , определять признаки танцевального жанра Занятие №2 Цель: учить различать части песни (вступление, запев, припев), смену характера музыки в куплетах, моменты изобразительности Занятие №3 Цель: различать средства музыкальной выразительности, создающие образ (темп, динамику, регистр, артикуляцию); находить выразительные тембры музыкальных инструментов для оркестровки песен Занятие №4 Цель: учить инсценировать песню, используя образные и танцевальные движения, передающие характер ее персонажей	«Мальчик-замарашка» финская народная песня, обр Т.Попатенко «Лентяй» (цикл «В сказочном лесу») Д.Кабалевский

Приложение №3

Примерное годовое комплексно-тематическое планирование части, формируемой участниками образовательных отношений в подготовительной группе

Сентябрь	Оттенки грусти, тревога, сожаление» (3 занятия)	Занятие №1 Цель: обогащать представление детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке. Занятие №2 Цель: учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевые. Занятие №3 Цель: учить различать форму музыкальных произведений, слышать кульминации.	Тревожная минута С.Майкапар «Раздумье» С.Майкапар
	«Баба Яга» (3 занятия)	Занятие №1 Цель: учить сравнивать пьесы с похожими названиями, находить черты сходства и различия Занятие №2 Цель: учить различать смену настроений музыки, форму произведений Занятие №3 Цель: учить различать средства музыкальной выразительности, форму произведении, сравнивать пьесы с одинаковыми названиями	«Нянина сказка» П.И.Чайковский «Баба Яга» П.И.Чайковский «Избушка на курьих ножках» М.Мусоргский «Сказочка» С.Прокофьев
Октябрь	«Осень» (3 занятия)	Занятие №1 Цель: учить различать настроения музыки Занятие №2 Цель: учить различать средства выразительности, изобразительность музыки. Занятие №3 Цель: учить сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки настроений, выразительные интонации.	«Осень» («Детские песни») П.Чайковский «Ноябрь» На тройке («Времена года») П.Чайковский
	«Утро» (3 занятия)	Занятие №1 Цель: учить различать изобразительность музыки Занятие №2 Цель: учить различать форму произведения, изобразительность музыки. Занятие №3 Цель: учить вслушиваться в выразительные музыкальные интонации, различать изобразительность музыки, сравнивая произведения, близкие по названиям, но контрастные по содержанию.	«Утро» Э.Григ

Ноябрь	«Народные песни» (2 занятия)	Занятие №1 Цель: познакомить с различными вариантами бытования народных песен и их обработками Занятие №2 Цель: расширить представления об обработках русских народных песен; учить сравнивать обработки одной мелодии, сделанные разными композиторами.	«Во поле береза стояла» рнп, обр Н.Римского-Корсакова «Во поле береза стояла» рнп, обр А.Гурилева «Голова ль ты моя, головушка» рнп, обр Н.Римского –Корсакова «Русская песня» («Детский альбом») П.Чайковский
	«Вечер» (2 занятия)	Занятие №1 Цель: развивать эстетическое восприятие: чувство красоты природы, музыки, поэтического слова Занятие №2 Цель: учить сравнивать музыкальные произведения с одинаковыми названиями (а также стихотворения, картины)	«Вечер» (фрагмент) С.Прокофьев «Вечером» (фрагмент) Р.Шуман
	«Марш» (2 занятия)	Занятие №1 Цель: учить определять особенности марша как музыкального жанра Занятие №2 Цель: учить сравнивать контрастные пьесы одного жанра; распознавать черты марша (маршевость) в произведениях других жанров	«Марш» С Прокофьев «Марш» Дж.Верди
Декабрь	«Сказка-балет П.И.Чайковского «Щелкунчик» (6 занятий)	Занятие №1 Цель: знакомить с музыкой балета и сюжетом сказки; учить чувствовать характер музыки. Занятие №2 Цель: продолжать знакомить с музыкой балета; учить узнавать прослушанные ранее музыкальные фрагменты, определять характер музыки. Занятие №3 Цель: учить различать характер музыки, тембры музыкальных инструментов. Занятие №4 Цель: знакомить с вальсами из балета; учить различат характер, настроение каждого произведения; продолжать знакомить с музыкальными инструментами. Занятие №5 Цель: знакомить с музыкой танцев балета; учить различать характер пьес, средство музыкальной выразительности; формировать тембровый слух. Занятие №6 Цель: закрепить знание музыки балета «Щелкунчик»	«Щелкунчик» сказка –балет П.Чайковский «Щелкунчик», «Дуэт Мари и принца», «Колыбельная», «Мыши», «Финальный вальс», «Фея Драже»

Январь	«Зима» (3 занятия)	Занятие №1 Цель: воспитывать чувство красоты (природы, музыки, поэзии) Занятие №2 Цель: учить различать характер музыкальных произведений, имеющих близкие названия Занятие №3 Цель: учить различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведениях	«Зима» Ц.Кюи «Зимой» Р.Шуман
	«Песни о животных в стиле народных игр-инсценировок» (5 занятий)	Занятие №1 Цель: учить различать изобразительность музыки Занятие №2 Цель: учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ Занятие №3 Цель: учить различать средства музыкальной выразительности, передавать в движениях характер музыки, оркестровать песню Занятие №4 Цель: учить различать изобразительность музыки Занятие №5 Цель: учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ	«Тень-тень» В.Калинников Сл народные «Журавель» В.Калинников сл народные
Февраль	Музыкальная сказка С.С.Прокофьева «Петя и волк»» (4 занятия)	Занятие №1 Цель: познакомить с историей возникновения музыкальных инструментов, их разновидностями Занятие №2 Цель: познакомить с персонажами сказки и изображающими их музыкальными инструментами Занятие№3 Цель: рассказать об изобразительности музыки-способности подражать голосам и манере движения; раскрыть роль маршевости в сказке Занятие№4 Цель: дать представление о развитии образных характеристик сказки	«Петя и волк» симфоническая сказка для детей (в сокращении) С.Прокофьев «Петя», «Птичка», «Утка», «Кошка», «Дедушка», «Волк», «Охотники», «Торжественное шествие»

Март	«Весна» (4 занятия)	Занятие №1 Цель: учить чувствовать настроения, выраженные в музыке, в поэтическом слове Занятие №2 Цель: учить различать оттенки настроений в музыке, выразительные интонации, сходные с речевыми. Занятие №3 Цель: учить сравнивать произведения с одинаковыми названиями, различать изобразительность музыки, средства музыкальной выразительности Занятие №4 Цель: познакомить с музыкой концерта А. Вивальди «Весна» (первая часть); учить различать смену настроений, изобразительность музыки.	«Весна» («Детские песни») П.Чайковский «Поснежник» А.Гречанинов «Апрель. Подснежник» («Времена года») П.Чайковский
	«Сказка-балет П.И.Чайковского «Спящая красавица»» (5 занятий)	Занятие №1 Цель: познакомить с сюжетом сказки, музыкой вступления, в котором сопоставляются образы добра и зла, лежащие в основе драматургии балета Занятие №2 Цель: закрепить знание двух основных лейтмотивов балета; дать представление об оркестровых красках, помогающих передать эти Образы Занятие №3 Цель: познакомить с вальсом из II действия, дать возможность передать его характер в двигательных импровизациях; послушать кульминацию II действия – танец с веретеном Занятие №4 Цель: познакомить с музыкальными образами сказочных персонажей; учить различать изобразительность музыки; побуждать к активному восприятию музыки, передаче характера сказочных персонажей в движениях, инсценировках Занятие №5 Цель: закрепить знания фрагментов балета «Спящая красавица»	Отрывки из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица»

Апрель	«Жаворонок» (3 занятия)	Занятие №1 Цель: учить сравнивать произведения с одинаковыми названиями, различать оттенки Настроений Занятие №2 Цель: учить различать смену настроений, моменты изобразительности, характер отдельных интонаций в музыке. Занятие №3 Цель: учить различать оттенки настроений, изобразительность музыкальных произведений, имеющих сходные названия.	«Песня жаворонка» («Детский альбом») П.Чайковский «Март. Песнь жаворонка.» («Времена года») П.Чайковский «Жаворонок» М.Глинка
Май	Май	«Карнавал животных» (4 занятия)	Занятие №1 Цель: учить различать изобразительность музыки Занятие №2 Цель: учить различать тембры музыкальных инструментов, создающие образ Занятие №3 Цель: учить различать тембры музыкальных инструментов, создающие образ, передавать его в движениях, различать средства музыкальной выразительности Занятие №4 Цель: учить слышать средства музыкальной выразительности, создающие образ; стимулировать творческие проявления в изображениях персонажей пьес.